

14 MAPA

Espacios

en espacios

Spaces

Within

Spaces

ESPACIOS EN ESPACIOS

La oficina binacional MAPA emplea una estrategia para hacer presente y tangible el espacio mismo de la galería a través de una retícula de polines de madera que se despliegan en él. Como en la tipología de la sala hipóstila, esta distribución de elementos contiguos ocasiona una experiencia espacial intensificada, generando visuales ortogonales y diagonales a través de los obstáculos. Cada una de estas columnas verticales además alberga excavado en su interior una escena, realizada con escalas de maquetas, que representa actividades de la vida cotidiana. Esta colección de pequeños espacios en el espacio presenta la arquitectura como una disciplina en la que la materia y la vida se unen. El recorrido del visitante activa el espacio creando tanto encuentros personales entre el individuo y las actividades representadas, como una lectura fragmentada del visitante en la instalación —un juego recurrente en el trabajo de MAPA. En su conjunto, la multiplicidad de escenas cotidianas y la repetición matemática de las piezas de madera generan una simbiosis entre vida y materia, entre escenas individuales y la colectividad de la polis, entre lo particular y lo genérico: una exposición que por ende oscila inteligentemente entre representación arquitectónica y experiencia fenomenológica.

SPACES WITHIN SPACES

The binational practice MAPA employs a strategy to make the gallery space itself present and tangible by means of lattice of wooden posts. Recalling a hypostyle hall, this distribution of contiguous elements creates an intensified experience of the space, generating orthogonal and diagonal views through the obstacles. Each of these vertical columns has also been cut into and houses a scale model of a scene from everyday life. This assembly of small spaces within the space presents architecture as a discipline in which material and life come together. The visitor's exploration activates the space, creating personal encounters between the individual and the activities represented, as well as a fragmented reading of the visitor in the space—a recurring strategy in MAPA's work. Taken as a whole, the multiple everyday scenes and the mathematical repetition of the wooden posts generate a symbiosis between life and material, between individual scenes and the collective formed by the polis, and between the particular and the general. As a result, it is an exhibition that intelligently fluctuates between architectural representation and phenomenological experience.

The full english version of the texts in this entire booklet is available on: www.liga-df.com

LA SOLUCIÓN MAPA

Creadores en los laberintos de la contemporaneidad

Diego Capandeguy

América del Sur está viviendo un tiempo muy estimulante en lo relativo a su nueva arquitectura. Coexisten múltiples generaciones, emergen nuevos creadores con prácticas fértiles, que bautizan de nuevo modo, y con *branding*, a sus estudios y obras, operando de manera fluida en esta era digital. Tal es el caso de MAPA.

Éste es uno de los estudios emergentes de arquitectura integrado por jóvenes creadores de Brasil y Uruguay. En efecto, MAPA resulta de la unión de Studio Paralelo de Brasil y del estudio MAAM de Uruguay. La dirigen Luciano Andrades, Rochelle Castro, Silvio Machado, Matías Carballal, Andrés Gobba y Mauricio López, y con ellos cooperan muchos otros entusiastas jóvenes ayudantes.

Esta alianza es significativa. Unos son del estado de Rio Grande do Sul, el más sureño del Brasil, el mítico *maior país do mundo*; otros, del diminuto y contiguo Uruguay, un país pequeño, una especie de mítica Costa Rica del Sur. Ambos están separados por una frontera administrativa seca, permeable, casi difusa. Hay cercanías, historias y especificidades comunes como lo son sus Pampas templadas, su matriz cisplatina, las míticas ruralidades gauchas, los formatos similares de sus capitales, múltiples cruces pasados, las influencias de una cultura

européa más fuerte que en otros lares. Estas singularidades identitarias fueron inevitables en el plano existencial, y de oportunidad.

Pero tales identidades locales se naturalizaron y limitaron en la formación de las sensibilidades de estos creadores. Más bien sus empatías coinciden con las de otros fecundos colectivos de jóvenes arquitectos a nivel internacional.

Quizá lo más significativo de esta alianza es el desdoblamiento productivo de carácter posfordista de su arquitectura, sus historias de anteriores colaboraciones abiertas con arquitectos de otras generaciones, su pragmatismo hacedor, la calidad y la frescura de sus primeras obras construidas y de los múltiples proyectos distinguidos en diversos concursos de arquitectura.

Sus tres primeras obras construidas en conjunto en Brasil destacan como estigmas de época, con una factura artesanal aunque se utilicen componentes estandarizados. Su edificio Sede Administrativa CREA, en Campina Grande, cerca de Joao Pessoa, Paraíba, opera como un grato y contenido condensador urbano, una especie de burbuja permeable y perforada, con transparencias que no ocultan las interioridades, con *Espacios en espacios*, al decir de



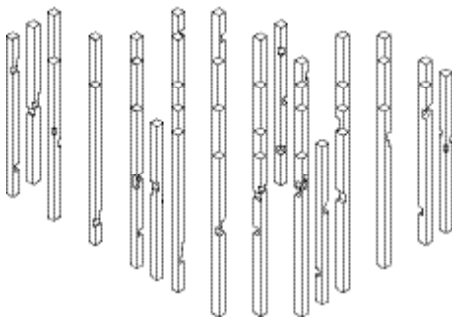
MINI MOD, Porto Alegre, MAPA, 2013. Foto: Leonardo Finotti.



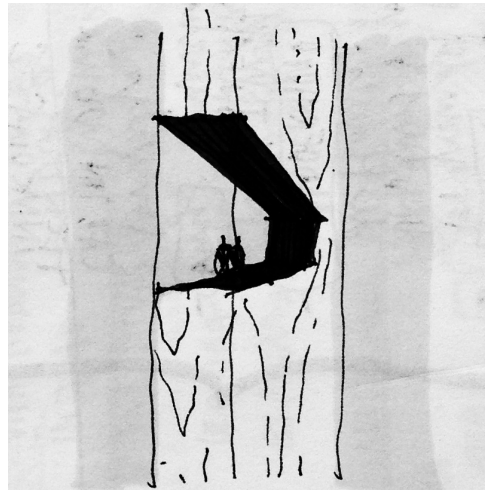
Sede Administrativa CREA, Campina Grande, MAPA, 2012. Foto: Leonardo Finotti.

sus autores; se trata de un sosiego en el trópico. En contraste, la Casa en Xangrilá, cerca de Porto Alegre, Rio Grande do Sul, es una casa *de autor* en un condominio constituido por un apilamiento volumétrico, de aperturas y con fluidez filtradas. Su contemporaneidad supone una apertura y un refinamiento poco común en este segmento de usuarios de la región. Finalmente, la MINI MOD sorprende por ser *una imagen de postal* materializada. Esta constituye un experimento de una cápsula amigable, posada en tierras ganaderas de la región, razonablemente transportable o “reversible”, un tópico de gran potencial.

La presente instalación de MAPA en LIGA, en México DF, es una nueva indagación en apariencia algo curiosa y enigmática. Se trata de 40 pilares de madera gigantes separados entre sí por cerca de 60 cm, con hendiduras o *muescas* que se vinculan. Estos creadores se imponen reglas al jugar con las constricciones del sitio. En esta *espacialidad relacional*, los hombrecillos esculpidos se presentan diminutos en su vinculación con este bosque o en esta Manhattan vacía. En su relato, los jóvenes de MAPA apelan a una explícita *Arquitectura de límites difusos*, lo cual se puede vincular con otros artistas contemporáneos. ¿No será esta instalación una metáfora del propio MAPA, arquitectos digitales que sueñan con seguir operando como artesanos de la arquitectura en el abierto Brasil y en un mundo también fluido, para atravesar y expandir? Y es que los jóvenes de MAPA se han animado a operar más allá de los relictos locales de la contemporaneidad,



Axonométrico, *Espacios en espacios*, LIGA 14: MAPA.



Croquis de diseño, *Espacios en espacios*, LIGA 14: MAPA.

articulándose en nuevas redes, con sus aperturas y endogamias, sus transparencias y máscaras.

Asimismo en este montaje, como en sus obras y proyectos, hay juegos formales, *aescalaridades* y guiños antropomórficos. Pero aquí se trata de un bosque abstracto, casi de clima frío, en la calurosa ciudad de México, sin mediaciones, sin filtros sutiles y colores propios de sus obras y proyectos previos. Pero su talento, a medida de cada encargo, sin alardes, y con una actitud adaptativa y creativa ante cada comitente parece ser el mismo. Ello parece constituir una actitud vital y creativa que hasta ahora distingue a estos chicos. Quizá, con el tiempo, ello devenga en la “Solución MAPA”, un estigma operativo que los une y que se pondera de un gran potencial futuro. Porque los integrantes de este grupo son auténticos *buscadores* de oportunidades proyectuales, de una belleza contenida.

Bienvenidos pues a las creaciones de estos jóvenes arquitectos, de estos paradójicos *pingüinos en vuelo*.

¡Bienvenidos a la Solución MAPA!

Diego Capandeguy es arquitecto, especializado en urbanismo y planeamiento, profesor de en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República de Montevideo, Uruguay.

SOBRE MAPA EN LIGA¹

Angelo Bucci

[...]

Existe un rasgo cultural que signa como una marca de nacimiento a todos los países de América del Sur. Una herencia terrible por la cual, la condición de miseria económica, proveniente del pasado colonial, se extiende de manera absurda al campo cultural. Ese rasgo imprimió en los países una deformación de abordaje que se caracteriza por una mirada verticalizada: se mira para arriba con envidia, para abajo con desprecio, y no se mira a los lados por nada del mundo. Así es que durante más de 500 años hemos cultivado un patrón cultural establecido y fijado en el modelo, digamos, europeo. Al mismo tiempo, hemos alimentado un desprecio sistemático por los valores culturales vecinos, además de los propios. Este rasgo se presentó como insuperable más de 500 años. Por lo tanto, es notable que hoy, de manera sorprendente, se hayan multiplicado las señales que anuncian un cambio cuyo objetivo es el de superar aquella herencia. Esto se hace manifiesto en la amplitud del diálogo y en el creciente intercambio, de manera destacada una vez más, entre estudiantes y jóvenes arquitectos de países vecinos de América del Sur.

Ésta es la notable bandera de MAPA: un estudio de matriz cultural híbrida, formado por jóvenes arquitectos uruguayos y brasileños. Ellos mismos reconocen que comparten cuestiones comunes y suman el repertorio generado en uno y otro contexto para responder a las demandas. Desde su alienación dan pruebas de tener arsenal para un diálogo capaz de sumar fuerzas, e incluso en algo que hasta ahora era doblemente despreciado. Ellos testifican que están recorriendo un camino para superar aquel legado de una mirada cultural verticalizada. Además, la composición del grupo es numerosa; cuenta con

¹ Extracto del texto "Exposición de MAPA en LIGA, México, 2014", Angelo Bucci, Abril, 2014. Para leer el texto completo, por favor visita: www.liga-df.com

seis socios: Luciano Andrades, Matías Carballal, Rochelle Castro, Andrés Gobba, Mauricio López y Silvio Machado, además de varios colaboradores, lo cual demuestra que para ellos el compromiso y el manifiesto deben estar por encima de las veleidades individuales. Al contrario, por su amplia formación, anuncian efusivamente que la arquitectura es una actividad colectiva, y abanderan esa idea.

No es poco. Es mucho más que un buen inicio. Estos jóvenes son más maduros. Más aún, la producción de MAPA con por lo menos tres proyectos tan consagrados y de escalas distintas [Sede Administrativa CREA Paraíba, 2010-2012; MINI MOD, Rio Grande do Sul, 2013; Casa en Xangrilá, Rio Grande do Sul, 2011-2013] da ya pruebas suficientes de que se trata de un estudio consolidado.

MAPA en LIGA

La exposición de MAPA en el espacio de LIGA, México, debe ser doblemente celebrada.

A pesar de que LIGA se fundó hace apenas tres años, por iniciativa de los arquitectos Abel Perles, Carlos Bedoya, Víctor Jaime, Wonne Ickx [PRODUCTORA] con Ruth Estévez, curadora y crítica de arte, ha tenido una actuación notable, de modo que sus exposiciones trimestrales, interludios, conferencias y *workshops* ya reunieron muchos de los nuevos exponentes, con especial atención en arquitectos jóvenes. LIGA ha abierto un espacio importante en consonancia con una curaduría audaz, pues define su papel al explorar nuevos nombres de la producción arquitectónica contemporánea, es decir, exhibe una obra joven y contundente, ampliando el espacio para la reflexión, colocando en el centro del debate una producción sorprendente e innovadora.

Con este rumbo, tenemos la impresión de que con cada nueva convocatoria LIGA agrega un nuevo

nombre a su causa, que es también la causa de tantos otros, que sabe identificar y es, asimismo, la misma causa que anima a la producción de los jóvenes arquitectos del mundo contemporáneo, en particular del continente sudamericano: la disposición para el diálogo, la arquitectura como actividad colectiva y la mirada abarcadora y participativa.

De esta forma, la muestra de MAPA es una forma de proyección a futuro, pues marca el encuentro entre jóvenes arquitectos con presencia en Brasil y Uruguay que llegarán a México para narrar, a través de su obra, lo que vislumbran como desdoblamiento del ejercicio profesional.

Comentarios sobre la muestra
Espacios en espacios, de MAPA

Pensar una obra de arquitectura no es lo mismo que pensar una obra de arte para una exposición. En este sentido, un arquitecto no es un artista. Por lo tanto, la invitación para participar en una exposición en la que la obra se exponga de modo similar a una obra de arte, un arquitecto la enfrenta como un desafío o, mínimamente, como una alerta: la de no confundir el propósito de su profesión. En otras palabras, es necesario encontrar el recorte adecuado, hacer de la obra una exposición de motivos, de valores, una especie de comentario sobre su propio proceso de pensar la arquitectura. Este recorte es de notable acierto en la muestra propuesta por MAPA para LIGA. Está guiada por cuatro operaciones descritas con nitidez: [1] de la repetición a la serie, espacios en espacios; [2] la disposición seriada, variable vertical; [3] la operación básica, el interior expuesto; [4] la espacialidad relacional, el espacio difuso. Se infiere, por lo tanto, que se trata de un razonamiento operativo que los guía en el proceso de elaboración de un proyecto arquitectónico. Operación en oposición a composición, en el sentido de que se trata de una acción intermedia para producir un efecto o resultado. Es una acción a través de la obra, que se entiende más como un juego de fuerzas con el medio que un juego de formas. Claro, es un modo de pensar, informado por la condición metropolitana, que se caracteriza por la disolución del objeto dentro de un conjunto banalizado

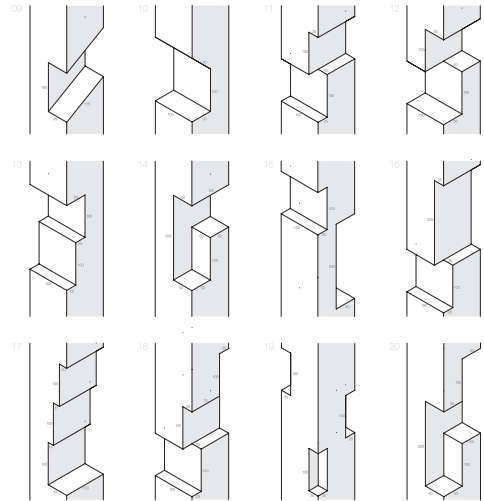
por la escala. En este proceso se experimentan dos constataciones contradictorias: en un primer momento se tiene la impresión de que la obra pierde valor por la disolución; pero enseguida se constata que ésta tiene su potencia ampliada al extremo, pues reverbera en el universo como si todo lo que había antes se asociara a lo nuevo, en el discurso para propagar la misma idea.

Dentro de este panorama se puede comprender la obra propuesta por MAPA.

Se trata de una obra que dialoga entre esa condición metropolitana y la acción que ésta demanda para imprimir una dimensión humana al mundo. Sobre esa búsqueda, la propuesta realiza algo impresionante, promueve un aplanamiento del tiempo para que la condición contemporánea, habitar la metrópolis, reencuentre su más profunda antigüedad sobre la idea de vivir en los trópicos.

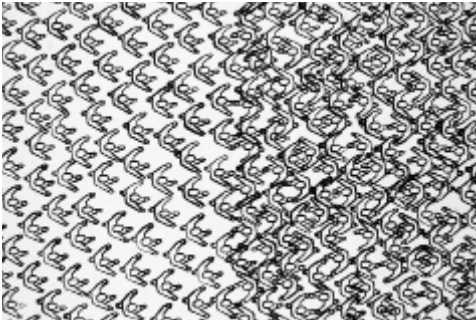
Veamos como realizan eso.

El “elemento básico”, aquel prisma vertical de madera tallada al estilo rústico que se repite tantas veces como es posible dentro del ambiente expositivo, se separa mínimamente del otro, apenas en el límite



Detalle, *Espacios en espacios*, LIGA 14: MAPA.

suficiente para que las personas puedan circular entre sí en algunos trechos. La reproducción del elemento básico realiza dos representaciones: del contexto y del tiempo que antecede a la acción. Sí, es muy importante que el elemento se repita tanto como sea posible, pues el contexto que representa debe estar despersonalizado y la multiplicación es la operación que se usa para pulverizar el elemento en el conjunto. Pulverización es la dimensión predominante de lo que se experimenta, en un primer momento, en la condición metropolitana. También es muy importante que el espacio entre las piezas sea mínimo al límite, ya que el sentimiento típico que experimentamos en ese contexto metropolitano es la angustia; y ésta se encuentra bien representada por la manera de circular en aquel espacio tan exiguo. Lo que aflora en ese telón de fondo creado para la obra, tanto como surge en el contexto metropolitano, es una carencia, que, para ser colmada, demanda acción.



Detalle de 'Sin título', de la serie *Heliografías*, León Ferrari, 1982 (firmado 2007). © 2014 León Ferrari.

Entonces, en la obra de MAPA, la reacción al contexto es enfática, constituye la operación propiamente dicha: se talla en un prisma indistinto una forma nítida, una sección de un cubo circunscrito. La denominación dada por ellos, “el interior expuesto”, nos puede hacer suponer que los elementos básicos representan edificios verticales en una gran ciudad. De esa manera, el corte nítido expone, como una revelación, lo que allí estaba encerrado, como si se abrieran las paredes exteriores de los apartamentos trancados, como si diera voz a las personas calladas por el aislamiento. Es una especie de paradoja en la que el interior, como una habitación cerrada, se transforma en exterior, como una terraza. Torre oscura convertida en faro; torre muda, en minarete. Las células de aislación se invierten para transformarse en plataformas de diálogo.

[...] Imagine la naturaleza de la materia removida en aquel corte, y el espesor sacado de allí. Esa es la dimensión de superación que entiendo está esbozada en ese encuentro con la propuesta de MAPA para LIGA.

Angelo Bucci es arquitecto con estudios de Maestría y Doctorado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo (FAUUSP). Dirige el despacho SPBR arquitectos, ha sido profesor invitado en universidades como Torcuato Di Tella, UT Austin, GSD Harvard y MIT Cambridge.

LIGA 14
MAPA
MONTEVIDEO, URUGUAY
PORTO ALEGRE, BRASIL
MAYO - AGOSTO 2014

MAPA es un colectivo binacional resultado de la fusión de MAAM (Uruguay) y StudioParalelo (Brasil) que ha establecido su práctica desde la actuación profesional y académica en ambos países. Integrado por Matías Carballal, Andrés Gobba, Mauricio López, egresados y docentes de la Universidad de la República de Uruguay; y Luciano Andrades, Rochelle Castro egresados de la ULBRA y Silvio Machado egresado de la UniRitter de Porto Alegre. El equipo trabaja en simultáneo en sus dos sedes de Montevideo y Porto Alegre explotando su doble condición geográfica para así indagar en el límite de un formato de producción no convencional.

LIGA, Espacio para Arquitectura, DF es una plataforma independiente y pionera para exposiciones de arquitectura, conferencias y talleres basada en la Ciudad de México. Fundada en enero de 2011 por los socios del estudio PRODUCTORA: Abel Perles, Carlos Bedoya, Víctor Jaime, Wonne Ickx y Ruth Estévez, curadora y crítica de arte, su objetivo principal es promover el intercambio de ideas e investigación en torno a la práctica arquitectónica contemporánea. Hasta ahora se han presentado los trabajos de trece estudios de arquitectura, el trabajo de MAPA es la decimocuarta edición de exposiciones que se exhibe en el espacio.

LIGA | ESPACIO PARA ARQUITECTURA | DF

Av. Insurgentes Sur 348, Colonia Roma Sur. Delegación Cuauhtémoc,
06700, Ciudad de México. +52 (55) 5564 0333
info@liga-df.com | www.liga-df.com

GRAHAM FOUNDATION **CONACULTA** **Arquine**



domus

Taller de comunicación gráfica

factor|eficiencia
arquitectura | comunicación | producción

GRUPOHABITA **la invencible®**



SONY
TRIPLEX

